

Policordes da área da Tônica Maior

Quais policordes podemos utilizar sobre acordes da área da Tônica maior?
A figura a seguir mostra as três escalas a partir das quais podemos evidenciar três tríades maiores superiores para serem usadas como policordes.

Escala maior (jônica)

Escala lídia

Escala lídia #5

A tabela a seguir mostra o resumo das possibilidades na área da Tônica maior.

Escala	Tríades Superiores		Escala	Tríades Superiores
Jônica	I + V	→ Em Dó: →	Jônica	C + G
Lídia	I + II + V		Lídia	C + D + G
Lídia #5	II + III		Lídia #5	D + E

Policordes na área da Tônica menor

Vejam, a seguir, os policordes mais comuns para os acordes menores com função de tônica. As duas escalas consideradas são exclusivamente a menor melódica ascendente e a dórica. Essa última escala e seus acordes podem ter, também, função de II^m7 (subdominante). O uso de acordes por quartas no policorde inferior, confere ao modo dórico uma sonoridade muito interessante. Vejamos os principais policordes:

$\frac{Eb}{C7sus}$ $\frac{Eb7M}{C7sus}$ $\frac{Cm}{C7sus}$ $\frac{Dm}{F7sus}$ $\frac{Gm7}{F7sus}$ $\frac{Bb7M}{F7sus}$ Escala dórica

Obviamente, há outras possibilidades a serem exploradas, uma das quais sendo o acorde por quartas construído sobre o quinto grau da escala.

É interessante misturar ES diferentes para obter enriquecimento do tecido harmônico.

Vejam agora a tríade que derivamos da escala menor melódica. Observe o voicing por quartas (b3,6,9):

$\frac{G \text{ (ou } G7)}{Cm(7M)}$ $\frac{G \text{ (ou } G7)}{Cm6/9}$ Escala menor melódica ascendente

Mais tradicional -----> Mais moderno

A escala menor melódica acima contém, também, a tríade maior sobre o seu quarto grau (Fá maior). Ao usá-la, podemos observar que a sonoridade não dá a ideia de um acorde de resolução. Sugerimos utilizá-la com certo cuidado apenas como ES de passagem alternando-a à outra ES (Sol maior).

A tabela a seguir mostra o resumo das possibilidades na área da Tônica menor.

Escola	Tríades Superiores		Escola	Tríades Superiores
Dórica	bIII + bVII	→	Dórica	Eb + Bb
Menor melódica	V	→	Menor melódica	G

Em Dó: